



AL QAŞĪDAH AL 'AINIYYAH FĪ DĪWĀN AL ḤADDĀD LI AL ḤABĪB 'ABDULLAH BIN 'ALWĪ AL ḤADDĀD WA JAMĀLUHĀ MIN AL SAJ'AH AL BADĪ'IYYAH

Syahrida

MTsN 5 HST, Hulu Sungai Tengah, Kalimantan Selatan

Email: ridhasyahridha95@gmail.com

Abstract

The science of Balaghah is an integral part of the Arabic language. Through the science of balaghah, we can know and dive into how beautiful the Arabic language both in terms of pronunciation and meaning. We can also see the beauty of balaghah in the redaction of the Qur'an because in it there are many miracles of the Qur'an in terms of the beauty of wording and meaning. This study aims to find out about the beauty of the verse of qashidah 'Ainiyyah from the point of view of type rhymes, and to determine the level (degree) rhymes contained in Qashidah 'Ainiyyah. This study is a study that uses a qualitative approach to the type of literature review research. Literature review is a research carried out by collecting several books related to the title, then an analysis based on the sources that have been collected. The primary Data used in this study is Qashidah 'Ainiyyah, while the secondary data used by researchers include the book of Diwan Imamul Haddad, The Book of Syarhul 'Ainiyyah, The Book of Jawahirul Balaghah. The research results obtained are there are 3 types of rhymes contained in Qashidah 'Ainiyyah namely rhyme 'mutharraḥ', rhymes 'mutawaazi' and rhyme 'murashsha'. In addition there are 2 levels of beauty degrees rhymes: degrees 'ulya and degrees wustha.

Keywords: Saja', rhyme, Qashidah ' Ainiyyah

Abstrak

Melalui ilmu balaghah, kita dapat mengetahui dan menyelami bagaimana indahnya bahasa Arab baik dari segi lafaz maupun maknanya. Keindahan balaghah dapat kita lihat pula dalam redaksi Al-Qur'an karena didalamnya ada banyak sekali kemukjizatan Al-Qur'an dari segi keindahan susunan kata dan makna. Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui tentang keindahan dari bait syair Qashidah 'Ainiyyah dari sudut pandang jenis saja', dan untuk mengetahui tingkatan (derajat) saja' yang terdapat

pada Qashidah 'Ainiyyah. Penelitian ini merupakan penelitian yang menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian kajian kepustakaan. Kajian kepustakaan merupakan penelitian yang dilaksanakan dengan mengumpulkan beberapa buku yang berhubungan dengan judul, kemudian dilakukan analisis berdasarkan sumber yang telah dikumpulkan. Data primer yang digunakan dalam penelitian ini adalah Qashidah 'Ainiyyah, sedangkan data sekunder yang digunakan peneliti diantaranya kitab Diwan Imamul Haddad, kitab Syarhul 'Ainiyyah, kitab Jawahirul Balaghah. Adapun hasil penelitian yang didapatkan yaitu terdapat 3 jenis saja' yang terdapat dalam Qashidah 'Ainiyyah yaitu saja' mutharraḥ, saja' mutawaazi dan saja' murashsha'. Selain itu terdapat 2 tingkatan derajat keindahan saja' yaitu derajat 'ulya dan derajat wustha.

Kata Kunci: Keindahan, Saja', Qashidah 'Ainiyyah.

المقدمة

قد اشتهر عند المسلمين بأن اليمن هو من بلدة الأنبياء و العلماء والأولياء
والصالحين. قد شرفه وعظمه الله باليمن وأهل اليمن. وقد قال الشيخ عبد الله
بن أبي بكر العيدروس متعلق بتريم، واحد من قرية بحضرموت : مدينة تريم كل
جزء منها محوطة ولو بالنظر إليها أحد من الأهل السريرة لرؤيتها جميعها
محظورة ومن هناك فاحرمتها وفعل بأهلها شيء من الشر والأذيات وعوقب غير
أنها قد تعجلت العقوبة وقد تؤخرت. ويقال لو أن الإنسان بذلون في زيارته لمدينة
تريم مالا جزيلا لكان حقيقته ذلك قليلا .¹

وكان أحد من أشهر العلماء بتريم يعني سيدنا الإمام العارف بالله قطب
الدعوة والإرشاد الحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد العلوي الحسيني

¹ Muhammad bin Alwi Al 'Alaydrus, *Mukhtārat Min Kalām Al-Imamu Al Ḥaddād* (Martapura: Darus Syākirin, 2013). H. 68

الحضرمي التريمي.² وكان ولد الإمام عبد الله الحداد بالسبير من ضواحي بمدينة تريم حضرموت في ليلة الإثنين في تاريخ يوم الخامس من شهر صفر ١٠٤٤ من العام الهجرية.³ وحينما يبلغ اربع سنوات، أصيبه الله بمرض الجدري و فقدانه ببصره . ثم وعضه الله عنه بنور البصيرة، ووجد واجتهد في طلب العلم. وقد طلبه بالعلوم النافعة وحفظه بالقرآن الكريم إلى أن أتمه في سنة السابعة، وصلى الإمام الحداد حوالي مائة أو مائتي ركعة في مسجد بتريم ليشاركه عز وجل على نعمته المتوافرة وابتغاء بمرضاته.⁴

له الحبيب عبدالله الحداد كثير من الكتب كجمعت النصائح والموعظة والحكم، وطبعت مؤلفاته مرارا وكرارا في مختلف البلاد في هذه العالم الإسلامي وأيضا في غير الإسلامي ، وترجم مؤلفاته إلى بعض اللغات كلغات الملايوية واللغة الإنجليزية واللغة الفرنسية.⁵ وقد اقبل الناس بمؤلفات الإمام عبد الله الحداد بإقبالا شديدا وأعجب العلماء والعارفين بها وجعلوها بمنزلة الغذاء، ويقرأ بها

² Faris Khoirul Anam, "Model Pengembangan Kurikulum Madrasah Hadramaut Di Pondok Pesantren Daarul Faqih Malang," *Fikroh: Jurnal Pemikiran Dan Pendidikan Islam* Vol. 14, N (2021): 49-64.

³ Al-Hamid Al-Husain, *Al-Imām Abdullah Al Ḥaddād* (Bandung: Pustaka Hidayah, 1999). H. 87.

⁴ Moh. Ashif Fuadi Fuadi, "The Historicity of Ratib Al-Haddad Tradition and It's Relevance of Priority In The Covid 19 Pandemic," *ISJJUST: Islamic Studies Jurnal for Social Transformation* Vol. 5, No (2021): 76-90.

⁵ Musthofa Husain Al-Badawi, *Al-Imam Al Ḥaddād* (Hadhrāmūt: Dar Al-Hawī, 1993).

العلماء في كثيرة من أوقاتهم ويقولون إن فيها جمعت من الخلاصة والزينة من الكلام حجة الإسلام الإمام الغزالي ولا يستغنى كل المسلم عنها.⁶

أحد من الكتاب المشهور الذي ألفه الإمام الحداد يعني كتاب الديوان الإمام عبدالله الحداد المسمى بـ "الدرّ المنظوم لذوي العقول والفهوم". قد جمع فيها النظم والقصائد إجمالاً التي استعمل بها كثير من المسلمين في أنحاء العالم حتى الآن. وهناك جمعت كثيرة من الحكم واللطائف، والأسرار والمعار، والتحف والطرائف، وبالرمز والتلويحات، وبالتوضيح والتصريح، وكم ضمنه من العلوم التوحيد والعلوم التفريد، وعن التقديس والتنزية، ومن العلوم الإسلام والإيمان، وعن اليقين والإحسان، وبالإشارة والعبارة وبالتبيين. بالإضافة إلى وجود الجمال في الشاعر أو الجملة الأدبية، فيتكون فن الأدبي من العبارات الجميلة مليئة بالجمالة والمعنى. ووجود أو استعمال فن الأدبي مثل مجموع القصائد هو من نتيجة التأمل العميق من المؤلف من ناحية مختلفة إما من ناحية العلوم أو الخبرة والأسلوب والتدفق بحيث يصبح العمل المنتج فريداً ومليئاً بالمعنى.⁷

وقد مدح كثير من العلماء والبلغاء والحبائب بهذا الديوان لأن سنوجد فيها كثير من العلوم والأسرار والفوائد. قال عن هذا الديوان الحبيب عبد القادر الجيلاني سالم الخرد: "فإذا تأمل الإنسان بهذا (الديوان) وتذوّقهم بقصائده،

⁶ Imam Sadili and Ashraf M. Zedan, "Metode Dakwah Abdullah Bin 'Alawi Al-Haddad Dalam Kitab Al-Da'wah Al-Tammah Wa Al-Tadzkirah Al-'Ammah Dan Kesannya Di Jawa Timur, Indonesia," *Al-Basirah* Vol. 11, no. December (2021): 31-43.

⁷ Ghulam Falah and Ridhatullah Assya'bani, "Telaah Semiotik Pendidikan Nasionalisme Dalam Puisi 'Risalah Min Al-Mu'taqil' Karya Samih Al-Qasim," *Al-Mi'yar* Vol. 3, No, no. Oktober (2020): 232-50.

فظهر لهم بوضوح أنّ "النسبة المؤيِّة" التي فيه سر من السرّ القرآني عالية جدا، ولا توجد فيها إلا في النّوادر من الكتب. وهذا حس القارئ عندما يقرأ للديوان بالنسبة كبيرة من المشاعر والأحاسيس التي يشعر بها عند القراءة بالكتاب العزيز (تقشع منه الجلود الذي يشون ربه ثمّ تلين بجلودهم وقلوبهم لذكر الله تعالى". و مدح العلماء العاملون، والأكابر المتّقون، وأدباء المتقنون.⁸

قال السيد عبد الله ابن الحبيب أحمد بن عمر الهندوان :

"يوان صدق و نظّم عقد - قد زانه ال درو اللّالي"

"من بحر علم و فيض حليم - وقدول حبر نورني"

"شيخ الشيوخ ذ حقا - ومن رقي المجد والمعالي"

"حدادنا الغوث مرتاجانا - في هذه الدار والمآل"

وقال السيد عبد الرحمن بن سيد عفيف الدين الإسلام المكي: "وأما عن السيد عبد الله الحداد فاعلم أنه كمحمد المصطفى ، وإن كان الشبيه لا يلزم أن يكون كالمشبه به في جميع من وجوهه، بل ولو في بعضها ، أو من بعض وجوهها ، وهي كالدعوة إلى الله انتهى". باستنادا على الآراء السابقة فيمكن نعرف أن ديوان الإمام عبد الله الحداد هو جزء من أعجب الديوان التي وجدت فيها عن كمال في الآداب وكثير من الفوائد والأسرار.

⁸ 'Abdullah bin 'Alwi Al-Haddaad, *Diwan Imam Al-Haddaad: Al-Durr Al-Manzhum Li Dzawi Al-Uqul Wa Al Fuhum* (Mesir: Mathba'ah Isa al-Baabi al-Halabi wa Syarikuhu, 1987).

واللغة العربية لغة في الكلمات التي يعرب بها أهل العرب عن أغراضهم. وقد وصلت اللغة العربية إلينا بطريقة النقل. وحفظتها في القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، وبما رواه أهل الثقات من منثور العرب ومنظومهم. ولما خشي أهل العربية عن ضياعها، وبعد أن اختلطوا بالأعاجم، ودونها في المعاجم الكثيرة، وقد أصلوا هذا بأصول تحفظها من الخطأ⁹. وسميت هذه الأصول باسم "العلوم العربية". فأما العلوم العربية اصطلاحاً هي العلوم التي يتوصل بها عصمة في اللسان والقلم من الخطأ. وتنقسم هذه العلوم بثلاثة عشر علوماً، وهي: علم الصرف، وعلم الإعراب، وعلم الرسم، وعلم العروض، وعلم القوافي، وعلم عن قرص الشعر، وعلم الإنشاء، وعلم الخطابة، وعلم عن تاريخ الأدب، وعلم يتعلق بمتن اللغة، وعلم المعاني، والبيان، والبديع¹⁰. وبعد ذلك تسمى العلوم الثلاثة الأخيرة باسم "علم البلاغة". كما عرفنا جميعاً، اشتهر العرب بلغته العظيمة وأدبه الرائعة. في السجلات التاريخية قد وصل العرب بمستوى عالية في الأدبي وخاصة في البلاغة والكلام. ولذلك ليس من المستغرب أن يأتي العديد منة الشعراء أو الأدباء المشهورون من الأمة العربية¹¹. ومتعلق بهذا البحث عن اللغة العربية، كان علم اللغوي وخاصة متعلقة عن الجمال اللغة هو فرع من العلوم التي له تأثير كبير في حياة الإنسانية. ويذكر في تاريخ الأدب العربي بأن

⁹ Musthofa Al-Ghalayayni, *Jami' Ad-Durus Al-'Arabiyyah* (Beirut: Dar El-Fikr, 2007).

¹⁰ Jamal Talebi Gharegheshlaghi, "Stylistics of the Ode 'the Martyrs Square' from the Poetry Divan of Al-Rabia Al-Arabi (Ahmad Faraj Al-Ajmi)," *Journal of Research in Arabic Language* Vol. 14 (2 (2021): 148.

¹¹ Ach. Thabrani, "Nadzam Dalam I'jaz Al-Qur'an Menurut Abdul Qahir Al Jurjani," *Al-Mi'yar* Vol. 1, No, no. April (2018): 1-14.

يمكن أن يخطر اعتبار القصيدة بسبب جمال نصه أو بسبب معناه لأن أحيانا يمكن القصيدة أو الأدب يؤثر بأحوال أو التفكير الناس.¹²

علم البلاغة من ناحية لغة : هي الوصول والإنتهاء، واصطلاحا : هي تقعد وصف الكلام والمتكلم. فهناك بلاغة الكلام في مطابقته بمقتضى الحال مع فصاحته، والبلاغة المتكلم هي ملكة يقتدر بها التعبير عن مقصود بالكلام البليغ في أيّ غرض كان.¹³ وتتكون علوم البلاغة في العربية من العلوم ثلاثة¹⁴، فهيعلم المعاني وعلم البيان وعلم البديع. فأما تعريف العلم المعاني هو علم يعرف به عن الأحوال اللفظ الذي يطاب بها مقتضى الحال. ويتقسم المعاني إلى ستة البحوث: البحث الخبر والإنشاء، وعن الذكروالحذف، وعن التقديم والتأخير، وعن الوصل والفصل، وعن الإيجاز والإطناب و البحث عن المساواة. وأما علم البيان هو علم يستطاع به معرفته إيراد المعنى الواحد بطرق يتلف بعضه بعضا في الوضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى وفي خفاء المعنى مع الرعاية بمقتضيات الحال. ويتقسم علم البيان بلاتمة انقسام: وهي قسم عن التشبيه، وعن المجاز وبحث عن الكناية. وأما البديع، فهو علم يعرف به عن الوجوه والمزايا التي تكتسب بها عن الكلام حسنا وقبولا بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال التي يورد فيها ووضوح

¹² Muhammad Bachrul Ulum, "Perifrasa Dalam Retorika Presiden Mahmoud Abbas (Studi Balaghah Perspektif Politik)," *Al-Mi'yar* Vol. 4 No., no. Oktober (2021): 214–34.

¹³ Muhammad Syukri Unus, *Is'āf Al-Murid Fī Fahmi Al-Balāghah* (Martapura: Berkat Ilmu, 1991).

¹⁴ Iin Suryaningsih and Hendrawanto, "Ilmu Balaghah: Tasybih Dalam Manuskrip 'Syarh Fi Bayaan Al-Majaaz Wa Al-Tasybiih Wa Al-Kinayah," *Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora* Vol. 4, No (2017).h. 2.

الدلالة على ما اعترفت في العلميتين السالفين¹⁵. وكان عبد الله بن المعتز العباسي هو أول من دون قواعده ووضع أصوله، وقد استقصى ما في الشعر من المحسنات وألف كتابا ترجمه باسم "البديع".¹⁶ وله علم البديع بفضائل المشهورة، والمناقب المعروفة، منها بأن صاحب العربية إذا أخل بطلبه، وقد فرط في التماسه ففاته فضيلته، وقد اعتلقت به رذيلة فوقه، عفى على جميع محاسنه؛ لأنه إذا لم يفرق بين كلام جيد وآخر رديئ، ولفظ حسن وآخر قبيح، وشعر نادر وآخر بارد، بان جهله ونقصه.¹⁷

ومن ما شرح السابقة، عرفنا بأن العلم البديع هو فرع من العلوم البلاغة. وعرفنا بأن العلم البلاغة تنقسم إلى ثلاثة اقتسام وهي علم البيان ثم علم المعاني ثم علم البديع. وقد اقتصت في هذا البحث بحثا عن العلم البديع. والبديع لغة هو المخترع الموجد على غير المثال، ومأخوذة ومست من قولهم بدأ الشيء، وأبعده، واخترعته لا في مثال.¹⁸ وقال عنه عبد المتعال الصعيد بأن علم يعرف به عن الوجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقية في مقتضى الحال و عن وضوح الدلالة.¹⁹ باستنادا على ما ذكرت السابقة، عرفنا بأن علم البديع هو فرع من

¹⁵ Abdul Aziz and Yusroh, "Tibāq Styles in the Book 'Umdah Al-Ahkām Min Kalami Khair Al-An'am (The Balaghah Study)," *Insiyah* Vol. 4, No, no. Juni (2021): 51-66.

¹⁶ Ahmad Musthafā Al-Marāghī, *Ulum Al-Balāghah* (Beirut: Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, 1971).

¹⁷ Abdul 'Aziz 'Atiq, *Ilmu Al-Badi'* (Kairo: Daar Al-Aafaq Al-Arabiyyah, 2003).

¹⁸ Ahmad Al-Hasyimi, *Jawāhir Al-Balāghah Fi Al-Ma'ani Wa Al-Bayān Wa Al-Badī'* (Beirut: Dar Al-Fikr, 1994). H. 296

¹⁹ Eman Adil Jaafar, "A Stylistic Analysis of Two Selected Poems," *Journal of College Education for Women* Vol 25 (1) (2014): 245.

علوم البلاغة. وبارتباط مع موضوع البحث، فخصصت هنا بحثاً عن علم البديع وفرع منه وهو السجع.

أ- علم البديع وأقسامه

وأما علم البديع اصطلاحاً فهو علم يعرف به عن الوجوه والمزايا التي تزيد في الكلام حسناً وطلاوة، وتكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقاته بمقتضى الحال.²⁰ وينقسم البديع إلى المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية. وأما المحسنات اللفظية فهي ما كان التحسين به الذي راجعاً باللفظ بالأصالة وإن حسنت فالمعنى تابعاً.²¹ والمحسنات المعنوية فهي العكس من المحسنات اللفظية يعني تحسين الكلام التي ترجع إلى المعنى.²²

ب- السجع

ومن أنواع المحسنات اللفظية فهو السجع. السجع لغة هو صوت الحمام وهديله. وفي الاصطلاح اليلاعي: السجع هو توافق الفاصلتان في الأخير.²³ وقال أيضاً بأن السجع هو اتفاق الفاصلتين من النثر في الحرف الأخير. هو توافق الفاصلتان في الحرف الأخير في (النثر).²⁴ قد اختلف العلماء البلاغيون عن أنواع السجع. منهم

²⁰ Ahmad Al-Hasyimi, *Jawahir Al-Adab Fii Abyaat Wa Insyaa Lughatul Arab* (Beirut: Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, n.d.). H. 208

²¹ Abdul Fattah Lasyin, *Al-Badii’ Fii Dhau’i Asaaliib Al-Qur’aan* (Kairo: Daar el-Ma’arif, 1979). H. 189

²² Ahmad Hafiz Fadhli and Ibnu Hudzaifah Hamka, “Al-Muhassināt Al-Ma’nawiyah Fii Surah Azzumar: Dirasah Tahliliyyah Badi’iyyah,” *A’jamiy* 9 No. 2 (2020): 14.

²³ Atifa Anami and Rehani, “As-Saja’ Fi Al-Juz’i Al-Tsalatsin Min Al-Qur’an Al-Karim,” *Lisanuna* Vol. 4 (2021): 233–42.

²⁴ Jarullah bin Ahmad Azzamakhsyari, *Asas Al-Balaghah* (Beirut: Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, 538). H. 216

من يقول له ثلاثة أقسام ومنهم من يقول أربعة وأكثر.²⁵ وفي كتاب جواهر البلاغة كالمراجع في هذا البحث، يذكر بأن السجع ينقسم إلى ثلاثة أنواع وهو السجع المطرف، والسجع المتوازي، والسجع المرصع.²⁶ أولاً السجع المطرف، فهو ما اختلفت فاصلته في وزنه واتفقت في تفقيته. وقال أيضاً بأن السجع المطرف هو ما اختلفت فيه الفاصلتان تفقية لا وزناً.²⁷ كقوله عز وجل: "مَا لَكُمْ تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا - لَا تَوْقَدَ خَلْقَكُمْ أَطْوَارًا" (سورة نوح: ١٣-١٤). اختلفت الفاصلتان (كلمة وقارا) و (كلمة أطوارا) في الحرف الأخير (حرف الراء) واختلفتا في الوزن العروضي. وثانياً السجع المتوازي فهو ما اختلفت فيه الفرقتان في وزنه وتفقيته.²⁸ كقوله عز وجل: "فِيهَا سُرُورٌ مَرْفُوعَةٌ - وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ" (سورة الغاشية: ١٣-١٤). وثالثاً السجع المرصع وهو ما اختلفت في الفاصلتان وزناً وتفقية.²⁹ وقال أيضاً بطلمات الجملتين المتماثلتين في الوزن الموسيقي وفي حرف الأخيرة.³⁰ كما قال سيدنا رسول الله ﷺ: "الطاعم الشاكر كالصائم الصابر". وكان السجع المرصع هو أعلى مراتب السجع من ناحية النغم الموسيقي.

²⁵ Muhammad Afif Amrulloh, "Kesamaan Bunyi Pada Sajak (Kajian Fonologi Al-Qur'an Dalam Surat Al-'Ashr)," *Al-Bayan* Vol. 9, No (2017): 100-109.

²⁶ Al-Hasyimi, *Jawaahir Al-Balagah Fi Al-Ma'ani Wa Al-Bayaan Wa Al-Badii'*. H. 351.

²⁷ Al-Hasyimi, *Jawahir Al-Adab Fii Abyaat Wa Insyaa Lughatul Arab*.

²⁸ Al-Hasyimi, *Jawaahir Al-Balagah Fi Al-Ma'ani Wa Al-Bayaan Wa Al-Badii'*. H. 265.

²⁹ Nur Hamidah and Halimi Zuhdy, "فن الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد الفقهية للسيد أبي"، *JALI: Journal of Arabic Literature* Vol. 2 No. (2020): 151-70. (دراسة تحليلية بلاغية)

³⁰ Jalaluddin As-Suyuthi, *Al-Itqan Fi Ulum Al-Qur'an* (Beirut: Muassisah Kutub Ats-Tsaqafiyah, 1996). H. 257.

ج- درجات حسن السجع

وقد رتب العلماء والبلغاء البديع عن الدرجات الحسن في السجع تنقسم بثلاثة درجات : يعني الدرجة العليا والدرجة الوسطى والدرجة الثالثة. الدرجة العليا: فهي ما تساوت في سجعته، كقول الله تعالى في القرآن سورة الواقعة:

"فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ۖ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ ۖ وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ"

وأما الدرجة الوسطى: هي تحيط ما كانت طالت سجعته الثانية، أو سجعته الثالثة،
مثل:

"وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ ۖ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ۚ" (سورة النجم : ١-٢)

وثالثا الدرجة الثالثة: وهي ما كانت ستجته الثانية أقصر من السجعة الأولى قصرا
قصيرا.³¹

فأما مشكلة في هذا البحث يعني : ما أنواع السجع الموجودة في القصيدة
العينية وما درجات حسن السجع الموجودة في القصيدة العينية؟. وأما الأهداف
في هذا البحث فهي لمعرفة عن أنواع السجع الموجودة في القصيدة العينية
ومعرفة عن درجات حسن السجع في القصيدة العينية.

³¹ Ahmad Mathlub, *Funun Balaghiyyah Al-Bayan- Al-Badi'* (Kuwait: Dar Al- Buhuts Al-Ilmiyyah, 1958). H. 249

د- القصيدة العينية

القصيدة العينية هي من أحد أحسن النظم الرائعة و الرائقة البديعة، ولها المعاني الجمال العزيزة و الرفيعة، ولها من الأمتن الوزن الفائق المنيع، لحركات السير المعنوي في أوضع البريقن العذبة في الألفاظ جزلتها، وبديعة المعاني سهلتها، وقليلة النظيرتها، وبديعة التحريرتها، وحلوة في النظم والرسم ، و بليغة الجميع، أبان للعين بالعين عنوان البريقة، و قد كشف أن للعين عن عين أحوال الحقيقة، و عين بتعيين أعيان من سادات الخليفة.

وبالنسبة للقصيدة إلى العين، فهناك الدليل للإعانة لحرف العين بالعين، ولأعيان للعين بنفس العين لفناء البين، وبمقابلة العين للعين، فحُمَّ الأمر بحرف العين ، و كان جاء النصر بالكاف (ك) والهاء (هـ) والياء (ي) والعين (ع)، وحصل اجتماعا خاصا، وخلوة الاختصاص، وأشار لنا بذلك بإشارة جازمة، وحصلت بإعانة عامة، وبهمة تامة، وأشار بالبسط في المناق والوصية، و بالاختصار بغير ذلك. وأما عدة الأبيات هذه القصيدة، قام بالجمل الكبير اشارة إلى القيام بالعمل بما فيها . وهناك العجائب في القصيدة يعني أن في آخر الكلمة بهذه القصيدة حرف العين، والشرع الشريف آخره حرف العين، والعرش فأوله حرف العين، وكذلك كلمة العلم. والحرف العين هو لفظ يبلق على أربعين من المعنى، وذكر ذلك عن أهل الأصول الفقه حتى اختلفوا الأهل هل يحمل على مسمياته كلها أولا، ثم يعرف بذلك مراد الشرع منه أو كما قالوا.

منهج البحث

فأما نوع البحث في هذا البحث هو البحث المكتبي، وهو البحث الذي أي الطريقة التي تجمع الآراء والمفاهيم موضوعا في دراستها. البحث المكتبي هو بحث يستخدم طريقة جمع البيانات المكتبية، أو البحث حيث يتم استكشاف عن موضوع البحث من خلال مجموعة متنوعة من المعلومات المكتبية (مثل الكتب، الموسوعات، المجلات العلمية، الصحف، المجلات، والمستندات). وتستخدم الباحثة في هذا البحث بمدخل النوعي بأنه منهجية بحث عن العلوم التي تركز على وصف الظواهر رصفا دقيقيا، والأخصّ يسمى بالمدخل البلاغي لعلم البديع يعني دراسة متعلقة بالمحسنات.³²

نتائج البحث ومناقشتها

وقد ذكرت الباحثة بأن البيانات المستمدة في هذا البحث هو بحث عن القصيدة العينية. والقصيدة العينية هي إحدى من القصائد في ديوان الإمام الحداد، له لإمام الحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد العلوي. كان الإمام عبد الله الحداد، هو السيد علوي بن محمد بن محمد الحداد العلوي، وهو رجلا صالحا وتقيا من أهل الله تعالى، ونشأ في بيت العلوبة بمدينة ريم، وكانت والدته السيد علوي، الشريفة سلمى هي المرأة الصالحة من أهل الولاية والمعرفة. ثم تزوج الحبيب علوي مع حفيدة السيد أحدم ابن محمد الحبشي، وكان اسمها سلمى أيضا كإسم

³² Nana Syaodih, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2009). H. 52

والدته، وكانت هي من الصالحات، فولدت له زوجته من البنات و أيضا البنين، وأحد منهم الإمام عبدالله الحداد. وقال عنه السيد علوي: "ما عرفت بإشارة السيد أحمد الحبشي إلا بعد الوجود ولدي عبد الله الحدادو لما رأيتة من مخايل الولاية والظهور من النجابه"³³.

بعد سلكت الباحثة لجمعت بهذه البيانات بتحديد متعلقا بأنواع السجع في قصيدة العينية ودرجات حسن السجع فيها، ثم تحلل الباحثة بفصل شطر بعد شطر باستخدام قواعد البلاغية بما يتعلق عن الأنواع السجع وعن درجات الحسن السجع بأسلوب التحليل المضمون، فوجدت الباحثة ثلاثة أنواع من السجع التي تتضمن في ١٣٠ مكان في القصيدة العينية، فوجدت الباحثة أنواع السجع ودرجات حسن السجع التي تتضمن في القصيدة العينية، كما يلي:

نتائج البحث

الأبيات في	أنواع السجع تتضمن في	درجات حسن السجع
القصيدة العينية	القصيدة العينية	تتضمن في القصيدة
المكتشف		العينية

³³ Al-Badawi, *Al-Imam Al-Haddad*.

١. السجع المطرف : في
١.١ مكان.
٢. الدرجة الوسطى
٢. السجع المتواوي : في
٢٤ مكان.
٣. السجع المرصع : في
٥ مكان.

الإمام الحداد هو من العلماء والأدباء المشهور في عالم الإسلام. له مؤلفات كثيرة من الكتب الدينية والرتيب العظيم يسمى براتب الحداد. القصيدة العينية في هذا البحث هي إحدى من القصائد في ديونه المشهورة يعني ديوان الإمام الحداد المسمى "بالدر المنظوم لذوي العقول والفهوم"^{٣٤} وكان الإمام الحداد يعد من أهل السوفي العظيم. ويساوي بذلك مع بعض البحوث العلمية الذي قامه سنوك هورجونجي (Snouck Hurgronje) مجلته.^{٣٥}

وباستنادا على ما جمعت الباحثة من البيانات ثم تحلل الباحثة بهذه القصيدة فوجدت الباحثة بنتائج البحث على أن هناك ثلاثة أنواع من أنواع السجع في هذه القصيدة فهي: السجع المطرف في ١.١ مكان، ثم السجع المتواوي في ٢٤ مكان، و

³⁴ Ummu Kulsum and Wildan Taufiq, "Bahar, Qafiyah Dan Amanat Qasidah Huruf Ba Dalam Diwan Imam Al Haddad," *Hijai: Journal on Arabic Language and Literature* Vol. 03 No, no. Januari-Juni (2020): 58-66.

³⁵ Snouck Hurgronje, "Nasehat-Nasehat Snouck Hurgronje Semasa Kepegawaiannya DinHindia Belanda," *INIS* Vol. 8: 14 (n.d.): 8.

أخيرا السجع المرصع في ٥ مكان في القصيدة العينية. وبعد ذلك وجدت الباحثة في هذه القصيدة درجتان من درجات حسن السجع فهي الدرجة حسن السجع العليا والدرجة حسن السجع الوسطى. من النتائج البحث السابقة فيمكننا أن نستنتج بأن هذه الديوان له ادب عجيب وبديع جميل لأن فيها جمل من السجع بالدرجة العليا. وهذا متساويا بما يذكر في بحث عن الأدب والسوفية في هذا الديوان.³⁶ وذكر في البحث الأخرى بأن يعد هذه الديوان من أعظم الآثار في الإسلام.³⁷ وبالعلاقة مع المحسنات البديعية فيجعل البديع الكلمة أجمل لفظيا ومعنيا.³⁸

الخلاصة

باستنادا على مشكلة البحث وبعد ما جمعت الباحثة من البيانات ثم تحلل الباحثة هذه القصيدة ، فوجدت الباحثة بنتائج البحث على أن هناك ثلاثة أنواع من أنواع السجع في هذه القصيدة فهي: السجع المطرف ثم السجع المتوازي و أخيرا السجع المرصع. وعما يتعلق بدرجات حسن السجع فوجدت الباحثة في هذه القصيدة درجتان فهي الدرجة حسن السجع العليا والدرجة حسن السجع الوسطى.

³⁶ Idrus Al-Kaff, "Sastra Dan Sufisme (Studi Terhadap Diwan AAl-Durr Al-Manzhum Li Dzawi Al-Uqli Wa Al-Fuhum Karya Syaikh Abdullah Al-Haddad)," *Tamaddun* Vol. 19, N, no. Juni (n.d.): 15.

³⁷ Edi Komarudin and Deuis Sugaryamah, "The Beauty of Jinah In The Book of Mirqat Al-Mahabbah," *Al-Tsaqafa: Jurnal Peradaban Islam* Vol. 16 No, no. Juni (2019): 117-23.

³⁸ Hamzah Multazim and Hasan Busri, "Al-Thibaq Dalam Al-Qur'an Surah Al-Baqarah- Al-Taubah (Tinjuan Balaghah)," *Lisanul Arab* Vol. 7, No (2018): 27-36.

قائمة المراجع

- 'Atiq, Abdul 'Aziz. *Ilmu Al-Badi'*. Kairo: Daar Al-Aafaq Al-Arabiyyah, 2003.
- Al-'Alaydrus, Muhammad bin Alwi. *Mukhtaarat Min Kalaam Al-Imamu Al-Haddad*. Martapura: Darus Syaakirin, 2013.
- Al-Badawi, Musthofa Husain. *Al-Imam Al-Haddad*. Hadhramaut: Dar Al-Hawi, 1993.
- Al-Ghalayayni, Musthofa. *Jami' Ad-Durus Al-'Arabiyyah*. Beirut: Dar El-Fikr, 2007.
- Al-Haddaad, 'Abdullah bin 'Alwi. *Diwan Imam Al-Haddaad: Al-Durr Al-Manzhum Li Dzawi Al-'Uqul Wa Al Fuhum*. Mesir: Mathba'ah Isa al-Baabi al-Halabi wa Syarikuhu, 1987.
- Al-Hasyimi, Ahmad. *Jawaahir Al-Balaggah Fi Al-Ma'ani Wa Al-Bayaan Wa Al-Badii'*. Beirut: Dar Al-Fikr, 1994.
- . *Jawahir Al-Adab Fii Abyaat Wa Insyaa Lughatul Arab*. Beirut: Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, n.d.
- Al-Husain, Al-hamid. *Al-Imam Abdullah Al-Haddad*. Bandung: Pustaka Hidayah, 1999.
- Al-Kaff, Idrus. "Sastra Dan Sufisme (Studi Terhadap Diwan AAl-Durr Al-Manzhum Li Dzawi Al-Uquli Wa Al-Fuhum Karya Syaikh Abdullah Al-Haddad)." *Tamaddun* Vol. 19, N, no. Juni (n.d.): 15.
- Al-Maraghi, Ahmad Musthafa. *'Ulum Al-Balaghah*. Beirut: Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, 1971.
- Amrulloh, Muhammad Afif. "Kesamaan Bunyi Pada Sajak (Kajian Fonologi Al-Qur'an Dalam Surat Al-'Ashr)." *Al-Bayan* Vol. 9, No (2017): 100–109.
- Anam, Faris Khoirul. "Model Pengembangan Kurikulum Madrasah Hadramaut Di Pondok Pesantren Daarul Faqih Malang." *Fikroh: Jurnal Pemikiran Dan Pendidikan Islam* Vol. 14, N (2021): 49–64.
- Anami, Atifa, and Rehani. "As-Saja' Fi Al-Juz'i Al-Tsalatsin Min Al-Qur'an Al-Karim." *Lisanuna* Vol. 4 (2021): 233–42.
- As-Suyuthi, Jalaluddin. *Al-Itqan Fi Ulum Al-Qur'an*. Beirut: Muassisah Kutub Ats-Tsaqafiyah, 1996.
- Aziz, Abdul, and Yusroh. "Tibaq Styles in the Book 'Umdah Al-Ahkam Min Kalami Khair Al-An'am (The Balaghah Study)." *Insyirah* Vol. 4, No, no. Juni

(2021): 51–66.

Azzamakhsyari, Jarullah bin Ahmad. *Asas Al-Balaghah*. Beirut: Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, 538.

Fadhli, Ahmad Hafiz, and Ibnu Hudzaifah Hamka. "Al-Muhassinat Al-Ma'nawiyah Fii Surah Azzumar: Dirasah Tahliliyyah Badi'iyah." *A'jamiy* 9 No. 2 (2020): 14.

Falach, Ghulam, and Ridhatullah Assya'bani. "Telaah Semiotik Pendidikan Nasionalisme Dalam Puisi 'Risalah Min Al-Mu'taqil' Karya Samih Al-Qasim." *Al-Mi'yar* Vol. 3, No, no. Oktober (2020): 232–50.

Fuadi, Moh. Ashif Fuadi. "The Historicity of Ratib Al-Haddad Tradition and It's Relevance of Priority In The Covid 19 Pandemic." *ISJOUST: Islamic Studies Jurnal for Social Transformation* Vol. 5, No (2021): 76–90.

Gharegheshlaghi, Jamal Talebi. "Stylistics of the Ode 'the Martyrs Square' from the Poetry Divan of Al-Rabia Al-Arabi (Ahmad Faraj Al-Ajmi)." *Journal of Research in Arabic Language* Vol. 14 (2 (2021): 148.

Hamidah, Nur, and Halimi Zuhdy. "فن الجناس والسجع في منظومة الفرائد البهية في القواعد (دراسة تحليلية بلاغية (الفقهية للسيد أبي بكر الأهدالي اليمني الشافعي)." *JALI: Journal of Arabic Literature* Vol. 2 No. (2020): 151–70.

Hurgronje, Snouck. "Nasehat-Nasehat Snouck Hurgronje Semasa Kepegawaiannya Din Hindia Belanda." *INIS* Vol. 8: 14 (n.d.): 8.

Jaafar, Eman Adil. "A Stylistic Analysis of Two Selected Poems." *Journal of College Education for Women* Vol 25 (1) (2014): 245.

Komarudin, Edi, and Deuis Sugaryamah. "The Beauty of Jinas In The Book of Mirqat Al-Mahabbah." *Al-Tsaqafa: Jurnal Peradaban Islam* Vol. 16 No, no. Juni (2019): 117–23.

Kulsum, Ummu, and Wildan Taufiq. "Bahar, Qafiyah Dan Amanat Qasidah Huruf Ba Dalam Diwan Imam Al Haddad." *Hijai: Journal on Arabic Language and Literature* Vol. 03 No, no. Januari-Juni (2020): 58–66.

Lasyin, Abdul Fattah. *Al-Badii' Fii Dhau'i Asaaliib Al-Qur'aan*. Kairo: Daar el-Ma'arif, 1979.

Mathlub, Ahmad. *Funun Balaghiyyah Al-Bayan- Al-Badi'*. Kuwait: Dar Al-Buhuts Al-Ilmiyyah, 1958.

Multazim, Hamzah, and Hasan Busri. "Al-Thibaq Dalam Al-Qur'an Surah Al-Baqarah- Al-Taubah (Tinjauan Balaghah)." *Lisanul Arab* Vol. 7, No (2018): 27–36.

- Sadili, Imam, and Ashraf M. Zedan. "Metode Dakwah Abdullah Bin 'Alawi Al-Haddad Dalam Kitab Al-Da'wah Al-Tammah Wa Al-Tadzkirah Al-'Ammah Dan Keannya Di Jawa Timur, Indonesia." *Al-Basirah* Vol. 11, N, no. December (2021): 31–43.
- Suryaningsih, IIn, and Hendrawanto. "Ilmu Balaghah: Tasybih Dalam Manuskrip 'Syarh Fi Bayaan Al-Majaaz Wa Al-Tasybiih Wa Al-Kinayah." *Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora* Vol. 4, No (2017).
- Syaodih, Nana. *Metode Penelitian Pendidikam*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2009.
- Thabrani, Ach. "Nadzam Dalam I'jaz Al-Qur'an Menurut Abdul Qahir Al Jurjani." *Al-Mi'yar* Vol. 1, No, no. April (2018): 1–14.
- Ulum, Muhammad Bachrul. "Perifrasa Dalam Retorika Presiden Mahmoud Abbas (Studi Balaghah Perspektif Politik)." *Al-Mi'yar* Vol. 4 No., no. Oktober (2021): 214–34.
- Unus, Muhammad Syukri. *Is'aaf Al-Murid Fi Fahmi Al-Balaghah*. Martapura: Berkat Ilmu, 1991.

Syahrída: *Al Qaṣīdah Al ‘Ainiyyah Fī Dīwān Al Ḥaddād Li Al Ḥabīb ‘Abdullah Bin ‘Alwī Al Ḥaddād Wa Jamāluhā Min Al Saj’ah Al Bad’iyyah*