



Naskah diterima: 28-08-2023

Direvisi: 13-09-2023

Disetujui: 03-10-2023

AL TASYBĪH WA AGRĀDHUHU FĪ MATAN AL MAHFŪDZĀT LI THULLĀBI AL SHAFF AL RĀBI' KULLIYAT AL MU'ALLIMĪN AL ISLĀMIYYAH

Fairuz Subakir Ahmad¹, Zakiya Setyo Rahmawati², Fitri Setyo Rini³, Ingrid
Widya Ningrum⁴

¹²³⁴ Universitas Darussalam Gontor, Ponorogo Indonesia

Email: fairuz.subakir@unida.gontor.ac.id¹,

zakiyasetyorahmawati70@student.pba.unida.gontor.ac.id²,

fitrisetyo2@unida.gontor.ac.id³, ingridwidya0314@gmail.com⁴

Abstract

This research aims to find the various types of tashbih of balaghah in the Mahfudzat subject for fourth-grade Kulliyatul Muallimat and Muallimin, Darussalam Gontor, and their purposes. The method is qualitative research. Its type is library research. The method of collecting data is the documentation method. In data analysis, the researcher used the descriptive analytical method, which is the method through description and analysis. As a result of this research, there are several types of similes in the text of the archives scheduled for fourth-grade students in the Islamic Teachers College, and they are in eleven styles. The researcher found the types of analogy, considering its tool means: the metaphor sent in three styles, the emphatic analogy in two styles, and the overall analogy in two styles. As for the simile, considering the face of similarity means the simile of representation in two styles and the tacit simile in nine styles. The deduction from this research means twenty-four similes in eleven styles exist. The types of similes in the text of the archives for fourth-grade students at the Islamic College of Teachers have a variety of purposes, including four methods to indicate the state of the simile and three methods to determine the state of the simile in the listener's soul by highlighting what they are in it, and two methods to indicate the possibility of the simile, and two methods to distort the simile and make it ugly.

Keywords: *Types Of Tashbih, Purposes Of Tasybih, Mahfudzat*

مستخلص البحث

يناقش هذا البحث في تحليل أنواع التشبيه في متن المحفوظات لطلاب الصف الرابع كلية المعلمين والمعلمات الإسلامية. والكشف عن أغراضه في متن المحفوظات لطلاب الصف الرابع بكلية المعلمين والمعلمات الإسلامية. لأهمية هذا الدرس بما فيه من غرس فلسفة الحياة وتنمية الكفاءة اللغوية لدي الطلاب يرجى أن يكون البحث مفيدا لمنع الخطأ في فهم هذا الدرس. قامت الباحثة بالدراسة المكتبية. ولوصولها إلى الأهداف المرجوة، انتهجت الباحثة المنهج المكتبي ومنهج الوثائق المكتوبة لجمع البيانات عما تتعلق أنواع التشبيه وأغراضه متن المحفوظات لطلاب الصف الرابع بكلية المعلمين والمعلمات الإسلامية. واستخدمت الباحثة في تحليل بياناتها المنهج الوصفي التحليلي وهو المنهج عن طريق الوصف والتحليل. ومن نتيجة هذا البحث إن عدة من أنواع التشبيه في متن المحفوظات المقرر لطلاب الصف الرابع بكلية المعلمين والمعلمات الإسلامية، وهي في أحد عشر أسلوبا، ووجدت الباحثة أنواع التشبيه باعتبار طرفيه يعني التشبيه المفرد في ثلاثة أساليب، والتشبيه المتعدد في أسلوب، والتشبيه المركب في أسلوبين. ووجدت الباحثة أنواع التشبيه باعتبار أداته يعني، التشبيه المرسل في ثلاثة أساليب، والتشبيه المؤكد في أسلوبين، والتشبيه المجمل في أسلوبين. أما التشبيه باعتبار وجه الشبه يعني تشبيه التمثيل في أسلوبين، والتشبيه الضمني في تسعة أساليب. فالاستنباط من هذا البحث يعني وجود أربعة وعشرين تشبيها في أحد عشر أسلوبا. إن أنواع التشبيه في متن المحفوظات المقرر لطلاب الصف الرابع بكلية المعلمين والمعلمات الإسلامية له أغراض متنوعة منها أربعة أساليب لبيان حال المشبه، وثلاثة أساليب لتقرير حال المشبه في نفس السامع بإبرازهما فيما هي فيه أظهر، وأسلوبان لبيان إمكان المشبه، وأسلوبان لتشوية المشبه وتقبيحه.

الكلمات الرئيسية: انواع التشبيه، اغراض التشبيه، متن المحفوظات

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk menemukan berbagai jenis tashbih dari bhalaghah dan tujuan dari tasybih tersebut dalam subjek Mahfudzat untuk kelas empat Kulliyatul Muallimat dan Muallimin, Darussalam Gontor. Metode penelitian adalah penelitian kualitatif. Jenis penelitian ini adalah penelitian perpustakaan. Metode pengumpulan data adalah metode dokumentasi. Dalam analisis data, peneliti menggunakan metode analisis deskriptif, yaitu metode melalui deskripsi dan analisis. Sebagai hasil dari penelitian ini, ada beberapa jenis serupa dalam teks arsip yang dijadwalkan untuk siswa kelas empat di Islam Teachers College, dan mereka dalam sebelas gaya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ditemukan 11 bentuk. Klasifikasi tasybih berdasarkan jumlah musyabbah dan musyabbah bih, ditemukan 3 bentuk tasybih mufrad dan 1 bentuk tasybih mutaaddid, dan 2 bentuk tasybih murakkab. Peneliti juga menemukan beberapa klasifikasi tasybih berdasarkan alatnya, antara lain 3 bentuk tasybih mursal dan 2 bentuk tasybih muakkad dan 2 bentuk tasybih mujmal. Sedangkan berdasarkan klasifikasi bentuk wajah shibhnya, maka ditemukan 2 bentuk tasybih tamtsil, 9 bentuk tasybih dhimni. Maka disimpulkan bahwa terdapat 24 tasybih dalam 11 bentuk. Sedangkan tujuan dari tasybih yang terdapat dalam bait mahfudzat untuk kelas 4 KMI Pondok Modern Darussalam Gontor antara lain, 4 bentuk untuk menjelaskan keadaan musyabbah, 3 bentuk menentukan keadaan musyabbah dalam diri pendengar dengan menyorot perbedaan-perbedaannya, dua gaya untuk menunjukkan kemungkinan musyabbah, dan dua gaya untuk menghina dan meremehkan musyabbah.

Kata kunci: Jenis-jenis Tashbih, Tujuan Tasybih, Mahfudzat

المقدمة

اللغة أعظم إنجاز بشري على ظهر الأرض، ولولا اللغة ماقامت للإنسان حضارة ولا نشأت مدنية.¹ ولقد وقر في أذهان الناس منذ القديم تقديس اللغة

¹ Sulton Sulton Firdaus, "مهمة علم الأصوات للغة," *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab dan Kebahasaaraban* 1, no. 2 (18 Oktober 2018): 53–70, <https://doi.org/10.35931/am.v1i2.49>.

وإعظام شأنها.^١ وتحتل اللغة العربية أهمية كبيرة عند المسلمين، فهي لغة مصدر التشريع الإسلامي القرآن الكريم والسنة النبوية كما أنها حجة على الناس فلا يجوز للإنسان أن يشهد بالله دون فهمه لما يشهد به،^٢ وكانت اللغة العربية بقدرتها لغة العلم والثقافة، ووسيلة التواصل في العصر الحديث، وتتميز هذه اللغة بالبيان والبلاغة.^٣

أما البلاغة فن تطبيق الكلام المناسب للموضوع أو للحاجة على حاجة القارئ أو السامع.^٤ حيث أن فيه إرشاد وتعليم في محاسن الكلام مع فصاحته وبحث في التعبير عن الإحساس بالجمال.^٥ وتأدية المعنى الجميل بعبارة صحيحة، لها في النفس أثر ساحر، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.^٦

^٢ رمضان عبد التواب، المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي. (القاهرة: الناشر مكتبة الخانجي، ١٩٩٧)، ٧.

^٣ Alfianor Alfianor, "MANAJEMEN KURIKULUM BAHASA ARAB DI MADRASAH ALIYAH NORMAL ISLAM PUTERA RAKHA AMUNTAL," *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 5, no. 1 (18 April 2022): 139–56, <https://doi.org/10.35931/am.v5i1.881>.

^٤ Shir Alon, "Psychoanalysis and the Love of Arabic: Hall of Mirrors, Written by Nadia Bou Ali," *Journal of Arabic Literature* 53, no. 3–4 (21 September 2022): 383–87, <https://doi.org/10.1163/1570064x-12341464>.

^٥ Oktarina Rina Yusra, "BERPIKIR POSITIF PADA HADITS 'ANĀ 'INDA ZHANNĪ 'ABDI BĪ' DALAM PERSPEKTIF GRAMATIKA DAN BALAGHAH," *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 5, no. 1 (1 Mei 2022): 157–80, <https://doi.org/10.35931/am.v5i1.878>.

^٦ Tahera Qutbuddin dan Aziz Qutbuddin, "'The Intellect Is the Essence of the Human': The Arabic Poem of the Intellect (Qaṣīdat al-'Aql) by the Indian Fatimid-Ṭayyibī Dā'ī al-Muṭlaq Sayyidna Taher Saifuddin (1888–1965)," *Journal of Arabic Literature* 54, no. 1–2 (23 Mei 2023): 1–50, <https://doi.org/10.1163/1570064x-12341471>.

^٧ عدنان ذريل، اللغة والبلاغة (مؤسسة الكتب الثقافية، ١٩٨٣)،

وقد تم إعداد تدريس معهد دار السلام كونتور للعلوم اللغوية في كلية المعلمين والمعلمات الإسلامية حيث أنه يسير على ما يُرام للسنوات،^٨ وأضيف بجانب ذلك بالعلوم التطبيقية للغة العربية التي تدرس في كلية المعلمين والمعلمات الإسلامية فهي: العلوم النحوية، والصرفية، والبلاغة، والترجمة، والمحفوظات، والإنشاء، وغيرها.^٩

بصرف النظر عن ذلك، معهد دار السلام كونتور كالمؤسسة التعليمية لا تولي اهتماما للقيمة الأكاديمية فحسب ولكنها تعطى الأولوية للتكوين شخصية طلابها،^{١٠} قد صور النظام المؤسسي بأربعة المفاهم، وهي الفكرة والخطة والسبغة والأنشطة، ثم قام بحزمة هذه المفاهم الأربعة في الدروس التي يدرسها الطلاب في دراستهم. ويتم الاحتفاظ بهذه المفاهم الأربعة وممارستها في الحياة اليومية حتى يتم دمجها حقا في أرواح الطلاب. "من المواد المتنوعة الموجودة، أحدى المواد

⁸ Umi Mahmudah dan Siti Nikmatul Rochma, "Pembelajaran Maharah Kalam Dengan Media 'Learning.Aljazeera.Net' Di Universitas Darussalam Gontor," *Lisanan Arabiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 6, no. 1 (3 Juli 2022): 45-68, <https://doi.org/10.32699/liar.v6i1.2607>.

⁹ Pradi Khususy Syamsu, "Pembelajaran Bahasa Arab di Pondok Modern Darussalam Gontor," *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 7, no. 2 (18 Oktober 2018): 18-40.

¹⁰ Hasnil Oktavera, "Pembelajaran Bahasa Arab Sebagai Upaya Pembentukan Karakter Santri Di Pondok Pesantren," *Jurnal Ilmiah Iqra'* 13, no. 1 (25 Juni 2019): 38-47, <https://doi.org/10.30984/jii.v13i1.935>.

¹¹ Mohamad Hafidz Alghifary dan Ferianto, "Internalisasi Nilai Pendidikan Karakter Melalui Pembelajaran Mahfudzat Untuk Meningkatkan Motivasi Peserta Didik Di Sdit Mutiara Qolbu Sukatani," *Tadbir: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam* 11, no. 1 (13 Maret 2023): 39-52, <https://doi.org/10.30603/tjmpi.v11i1.3202>.

التي تحتوي على تكوين شخصية الطلاب هو درس المحفوظات، حيث أن في هذا
الدرس تتضمن فيه النصائح والمواعظ التي تحتوي على الحكمة.^{١٢}
درس المحفوظات التي تتضمن فيه الأساليب البلاغية والتعبير بجمال
الألفاظ ذات المعاني الجليلة ولها في النفس أثر ساحر التي تؤدي إلى غرس فلسفة
الحياة ومع أن فيها نتائج التطور الأدبي وهي من آثار أباثنا الأدبية التي ينبغي علينا
أن نقوم بدراستها حماية من الضياع،^{١٣} كقول الإمام الشافعي، والإمام علي بن
أبي طالب، والسيد أحمد الهاشمي، والزهير بن أبي سلمى، وغير ذلك التي تؤثر إلى
غرس فلسفة الحياة وتنمية الكفاءة اللغوية لأن المتن في درس المحفوظات لطلاب
الصف الرابع كلية المعلمين والمعلمات الإسلامية يستخدم عدة من الأساليب
البلاغية.^{١٤}

أحد الجوانب المثيرة لاهتمام البحث في متن المحفوظات لطلاب الصف
الرابع بكلية المعلمين والمعلمات الإسلامية هو التشبيه. لأن الباحثة وجدت عدة
من التشبيه.^{١٥} ففهم التشبيه محتاج لفهم درس المحفوظات لبيان المقصود الذي
يقدمه الشعراء والعلماء. وهو أول طريقة بدل على الطبيعة لبيان المعنى. وأضيف

^{١٢} نائب عميد المعهد دار السلام كونتور الحرام الثالث للبنات
الأستاذ محمد بدر شهير، المواد في تكوين الشخصية، ٢٠٢١.

^{١٣} Alghifary dan Ferianto, "Internalisasi Nilai Pendidikan Karakter Melalui Pembelajaran Mahfudzat Untuk Meningkatkan Motivasi Peserta Didik Di Sdit Mutiara Qolbu Sukatani."

^{١٤} بمدير كلية المعلمات الإسلامية معهد دار السلام كونتور الحرام
الثالث للبنات الأستاذ يودي عفيف الدين، المواد لغرس فلسفة
الحياة، ٢٠٢١.

^{١٥} Amir Mukminin, "METODE PEMBELAJARAN MAHFUDZOD DALAM MENDISCIPLINKAN SISWA KELAS X MA AL-IMAN WONOGIRI: MAHFUDZOD'S LEARNING METHOD IN DISCIPLINE STUDENTS OF CLASS X MA AL-IMAN WONOGIRI," *Jurnal Jaringan Penelitian Pengembangan Penerapan Inovasi Pendidikan (Jarlitbang)*, 1 Juni 2021, 47–56, <https://doi.org/10.59344/jarlitbang.v7i1.91>.

بجانب ذلك أن فهم التشبيه وتعمقه يؤثر في ترقية الكفاءة اللغوية لدى التلاميذ.¹⁶

من أحد مثال في الأبيات التي تضمن معنى التشبيه هو في قول الإمام الشافعي: " التَّيْبُرُ كَالْتَّرْبِ مُلْقَى فِي أَمَاكِنِهِ # وَالْعُودُ فِي أَرْضِهِ نَوْعٌ مِنَ الْحَطَبِ " في هذا الشعر يتضمن فيه عدة التشبيه، ففهم التشبيه ضروري لكشف المعنى الذي يقصده الشاعر وللدفاع عن الأخطاء في فهمه.

بناء على ما سبق أرادت الباحثة أن تبحث في متن المحفوظات لطلاب الصف الرابع بكلية المعلمين والمعلمات الإسلامية من فروع علم البيان،¹⁷ في التشبيه خاصة لوجود عدة أنواع التشبيه فيه. وفي هذا البحث ستبحث الباحثة عن أنواع التشبيه وأغراضه في متن المحفوظات لطلاب الصف الرابع بكلية المعلمين والمعلمات الإسلامية.

البحوث السابقة الأولى، لخير الدين بعنوان التشبيه في ديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني: دراسة تحليلية بلاغية. ومن نتيجة هذا البحث، كان يوجد في هذا الديوان ٢٤ نص التشبيه، وينقسم إلى ١٠ نصوص من التشبيه المرسل، و٦ نصوص من التشبيه المجمل، و٥ نصوص التشبيه

¹⁶ Fatkhul Ulum, Munir Munir, dan Amrah Kasim, "Al-Tasybih fi al-Akhadis al-Nabawiyah min Kitab "al-Lu'lu' wa al-Marjan fima Ittafaqa 'alaihi al-Syaikhon",
Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab 11, no. 1 (1 Juni 2019): 53-71,
<https://doi.org/10.24042/albayan.v11i1.3853>.

¹⁷ Muhammad Ihsanuddin Masdar, "Pengembangan Bahan Ajar Ilmu Bayan Berbasis Analisis Kontrastif Di Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Sekolah Tinggi Ilmu Al-Quran," *FENOMENA* 11, no. 1 (1 Juni 2019): 31-46,
<https://doi.org/10.21093/fj.v11i1.1368>.

المؤكد، ونصان من التشبيه البالغ، ونص واحد من التشبيه المفصل. ومن أكثر التشبيه شيوعا هي التشبيه المرسل. والبحث الثاني لفتح العلوم بعنوان "التشبيه في الأحاديث النبوية من كتاب الوَلُو والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان"، من خلال هذا البحث يتبين أن التشبيه باعتبار الأداة تنقسم إلى التشبيه المرسل والمؤكد. فقد انحصرت التشبيهات النبوية في أربع أدوات تشبيهية هي (الكاف، وكأن، ومثل، ونحو). وأكد البحث قدرة البيان النبوي الكريم على تصوير الخواطر الذهنية، وتجسم المعاني خاصة فيما يتعلق بالأمر الغيبية، حيث تتحول المعاني إلى صور حية وشخوص متحركة، وذلك أدعى لتقرير الفكرة في العقل، واستئناس النفس بها، فما يقع عليه الحس أقوى أثرا وتأكيذا للمعنى. والبحث الثالث لأدي جهنج بعنوان أساليب التشبيه في سورة آل عمران ودلالاتها الدعوية من نتيجة هذا البحث أن التشبيه له علاقات بأسلوب الدعوة، لبيان مواد دعوية، لتسهيل فهم مواد دعوية، وأن سورة آل عمران تحتوي على بعض تشبيهات، وأن التشبيهات الموجودة في سورة آل عمران لها دلالات دعوية ينبغي للدعاة معرفتها وتطبيقها في عملتهم الدعوية.

المنهجية

وفقا لهدف البحث، استخدمت الباحثة في هذا البحث منهج البحث الكيفي، وهو الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورية أو المقولة عن الأفراد والحوادث والأسباب من مجموع المعين¹⁸. ومن أهم سماته أنه لا يتناول

¹⁸ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rodakarya, 2008), 200.

بيانه عن طريق معالجة رقمية إحصائية.¹⁹ ويسعى بالدراسة المكتبية لأن هذا البحث هو البحث الذي يتم من خلال قراءة وفحص عن الكتب والمجالات والوثائق المكتوبة.²⁰

وأما الطرق التي استخدمت الباحثة هي الوثائق المكتوبة أي منهج التوثيق،²¹ وهو يبحث عن بيانات حول الأشياء أو المتغيرات على شكل ملاحظات والنصوص، والكتب، ومجموعة الصحف، ومجلات، وما أشبه ذلك.²² تستخدم الباحثة منهجا وصفيا تحليليا. وهو المنهج عن طريق الوصف وكذلك التحليل. ويهتم المنهج الوصفي بكلمات أكثر، وأيضا كل الآثار الثقافية المحولة إلى صيغة اللغة إما شفويا وكتابيا. ثم يتم تحليل هذا النموذج النهائي وفقا لأهداف البحث للوصول إلى النتيجة المقصودة.²³ فحللت الباحثة أنواع في متن المحفوظات المقرّر لطلاب الصف الرابع بكلية المعلمين والمعلمات الإسلامية، ثم يتم تحليل الباحثة بذكر أغراض التشبيه.

¹⁹ Khoizin Afandi, *Langkah Praktis Merancang Proposal* (Surabaya: Pustakamas, 2011), 87.

²⁰ M. Iqbal Hasan, *Pokok-Pokok materi metodologi Penelitian Dan Aplikasinya*. (Jakarta: Ghalia Indonesia, 2002), 11.

²¹ Rizaldy Fatha Pringgar dan Bambang Sujatmiko, "PENELITIAN KEPUSTAKAAN (LIBRARY RESEARCH) MODUL PEMBELAJARAN BERBASIS AUGMENTED REALITY PADA PEMBELAJARAN SISWA," *IT-Edu : Jurnal Information Technology and Education* 5, no. 01 (2020): 317-29.

²² Nurwahdi -, "STYLE TASYBIH DALAM AL-QURAN," *Majalah Ilmu Pengetahuan dan Pemikiran Keagamaan Tajdid* 16, no. 2 (2013): 253-72, <https://doi.org/10.15548/tajdid.v16i2.100>.

²³ M. Iqbal Hasan, *Pokok-Pokok materi metodologi Penelitian Dan Aplikasinya*, 196-97.

نتائج البحث و المناقشة

التشبيه

التشبيه لغة التمثيل.^{٢٤} أو كما كتب في المنجد أن معناه مصدر من كلمة شبه إياه وشبه به أو مثله به، شابه وأشبه أي كان مثله.^{٢٥} وهو فن جميل من فنون القول، وهو يدل على دقة ملاحظة الأشباه والنظائر في الأشباه، سواء أكانت ماديات تدرك بالحواس الظاهرة، أو معنويات، حتى الفكريات المحض. ويقصد التشبيه لتحقيق غرض بياني فكري أو جمالي معاً.^{٢٦}

إن التشبيه من ناحية الاصطلاح قد عرف العلماء والبلغاء بتعاريف كثيرة منها:^{٢٧} وعند الرماني: التشبيه هو العقد على أن أحد الشئيين يسد مسد الآخر في حسن أو عقل، ولا يخل التشبيه من أن يكون في قول أو في نفس. وعند أبو هلال العسكري: التشبيه هو الوصف بأن أحد الموصوفين ينوب مناب الآخر بأداة التشبيه. وعند السكاكي: إن التشبيه مستدع طرفين مشبهها ومشبهها به وإشراكا بينهما من وجه وافتراقاً من آخر. وعند يحيى بن خزمة العلوي: التشبيه هو الجمع بين الشئيين أو الأشياء بمعنى ما بواسطة الكاف ونحوها.

^{٢٤} أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة البيان والمعاني والبيدع* (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣)، ٢١٣.

^{٢٥} لويس معلوم، *المنجد في اللغة والأعلام* (بيروت: دار المشرق، ١٩٥٦)، ٣٧٢.

^{٢٦} عبد الرحمن بن جينة الميراني، *البلاغة العربية أسسها، وعلومها، وفنونها* (دمشق: دار القلم، ١٩٩٧)، ١٦٥.

^{٢٧} أحمد مطلوب، *فنون البلاغية* (مصر: دار البحوث العلمية، ١٩٧٥)، ٣١-٣٣.

وهذه التعريفات كلها تؤدي إلى معنى واحد هو أن التشبيه ربط بين شيئين أو أكثر في صفة من الصفات أو أكثر.²⁸ ولكن البلغاء اختلفوا في هذه الصفة أو الصفات ومقدار اتفاقها واختلافها، فذهب قدامة بن جعفر إلى أن احسن التشبيه ما وقع بين الشيين اشتراكهما في الصفات أكثر من اتفرادهما فيها حتى يدني بهما التشبيه إلى حال الاتحاد.²⁹

أما التشبيه هو نوع من فرع علوم البلاغة وهو علم البيان الذي نعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال،³⁰ والمراد بأحوال اللفظ ما يشمل أحوال الجملة بطرفيها من الفصل والوصل والإيجاز والإطناب والمساواة، وما يشمل أحوال كل طرفيها كالذكر والحذف والتقدم والتأخير وغيرها، وما يشمل أحوال الإسناد كالتأكيد والقصر وغيرها.³¹

من تعريفات التشبيه السابقة تعرف أن التشبيه قد استدعي طرفين منه المشبه والمشبه به، والاشتراك بينهما من وجه والافتراق من آخر وأنه لا يصار إليه إلا لغرض وأن حاله تتفاوت في القرب والبعد والتوسط والقبول والرد.³²

²⁸ Noza Aflisia, Hendrianto, dan Kasmantoni, "Teaching Balaghah for the Purpose of Appreciation of Al-Quran Language," *Lughawiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab* 4, no. 2 (2021): 156–72, <https://doi.org/10.38073/lughawiyat.v4i2.537>.

²⁹ Siti Nur Halisa, "Analisis Kritis Qaṣīdah Burdah Karya Imam Al-Bushiri Dalam Perspektif Bayān," *A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 12, no. 1 (8 Juni 2023): 15–35, <https://doi.org/10.31314/ajamiy.12.1.15-35.2023>.

³⁰ عبد المتعال الصعيدي، *البلاغة العالية علم المعاني* (مكتب الآداب ومطبعها بالجماميز، 1991)، 38.

³¹ Nurwahdi -, "STYLE TASYBIH DALAM AL-QURAN."

³² بدر الدين بن مالك، *المصباح في المعاني والبيان والبديع* (جماميز: منشورات مكتبة الآداب، n.d.)، 104.

أنواع التشبيه

أن التشبيه في أبسط معانيه هو أن يشارك المشبه والمشبه به في صفة أو أكثر وهي أوضح أو أظهر في المشبه به منهما في المشبه.^{٣٣} وينقسم التشبيه إلى أنواع مختلفة، وهي كما يلي، أولاً، التشبيه باعتبار طرفي التشبيه ينقسم إلى تشبيه مفرد، تشبيه تسوية، تشبيه جمع، تشبيه متعدد، تشبيه مركب. أما التشبيه باعتبار الأداة إلى مرسل ومؤكد.^{٣٤} والتشبيه باعتبار وجه الشبه ينقسم إلى خمسة أنواع، هي تشبيه التمثيل، التشبيه المفصل، التشبيه المجمل، التشبيه المقلوب، والتشبيه الضمني.

أغراض التشبيه

كان المتكلم لا يلجأ إلى التشبيه إلا لهدف خاص يرمى إليه وغرض يقصد منه. ووجب في التشبيه من وجود طرفيه، فقد يكون أغراضه منه ما يعود على المشبه. وهذا البيان في سبعة أغراض مما يعود إلى هو:^{٣٥}

١. بيان حال المشبه. وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه فيفيده التشبيه.
٢. بيان إمكان حال المشبه.
٣. بيان مقدار حال المشبه قوة وضعفاً.

^{٣٣}مصطفى الصاوي الجوني، *البلاغة العربية تأصيل وتجديد* (إسكندرية: منشأة المعارف، ١٩٨٥)، ٨٥.

^{٣٤}عبد العزيز عتيق، *علم البيان* (بيروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر، n.d.), 80.

^{٣٥}أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان واليديع* (قاهرة: دار التوفيقية للتراث. المصادر الإندونيسيا، ١٩٦٠)، ٢٣٨-٣٩.

٤. تقرير حال المشبه في نفس السامع بإبرازهما فيما هي فيه أظهر.
٥. بيان إمكان وجوده، وإنه ممكن الحصول.
٦. مدح المشبه وتحسينه
٧. تشويه المشبه وتقبيحه
٨. استطراف المشبه أي عدة طريفا حديثا إما لإبرازه في صورة الممتنع عادة.

المحفوظات

المحفوظات في اللغة هي اسم مفعول من "حفظ" جمع محفوظ ومحفوظات، أي هو ما يحفظ من النصوص الشعرية أو الانثرية، ودرس المحفوظات هو خاص بالمحفوظات كدرس من دروس العربية.³⁶ مع أنه هو مصطلح يستخدم للإشارة إلى الكلمات اللآلي والأمثال وأقوال الحكمة المستمدة من حديث النبي، وكلام أصحاب النبي، والعلماء، والشعراء، ويكلفون حفظها أو حفظ أجزاء منها بعد الدراسة والفهم، وتكون إما شعرا أو نثرا، وهي مادة الدراسة الأدبية.³⁷

رأى محمود علي السمان، أن المحفوظات هي قطع الأدب الرفيع من الشعر أو النثر، التي يكلف المدرس تلاميذه في المرحلتين الاعدادية والثانوية بحفظها كلها أو بعضها، لتنمية لغتهم، وترقية أسلوبهم، وتهذيب أذواقهم الأدبية وسلوكهم

³⁶ Sugirma Sugirma, "Konsep Mujahadah Li Thalabil 'Ilmi Dalam Kitab Mahfudzot," *Al-Tadabbur* 6, no. 2 (10 Desember 2020): 247-64, <https://doi.org/10.46339/altadabbur.v6i2.364>.

³⁷ Andini Adia Putri Md dkk., "Singing Method: Easily Memorize Arabic Vocabulary and Mahfudzot," *International Journal of Scientific Multidisciplinary Research* 1, no. 2 (9 Maret 2023): 85-96, <https://doi.org/10.55927/ijsmr.v1i2.3357>.

الخلقي، ولتدريب ذاكرتهم بالحفظ، وارهاف سماعهم بموسيقى الشعر، وإيقاط عواطفهم بالمعاني النبيلة، وتوسيع خيالهم بالصور الفنية الرائعة.^{٣٨} والمقصود من دراسة هذا الدرس في كل طبقات مراحل الطلاب بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة لغرس فلسفة الحياة في نفوسهم ولتنمية الكفاءة اللغوية الجيدة. لأن يحتوى في متن المحفوظات مداد الحكم الأدبية من شعرونثر العلماء العربية.^{٣٩}

أهداف تعليم المحفوظات بمعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة كما كتب في كتاب أصول التربية والتعليم مقرر لطلاب الصف السادس معهد دار السلام كونتور عن أهداف تعليم درس المحفوظات، فيما يلي:^{٤٠}

- أ) فيه غرس فلسفة الحياة في نفوس التلاميذ.
- ب) تنمية مهارة التلاميذ في سرعة البديهة وسرعة الحفظ وقوته.
- ج) معرفة الأمثال والحكم والمقطوعات والمقتطفات من المقالات والأساليب المختارة في أنواع اللغة.
- د) تزويد التلاميذ بالثروة اللغوية والفكرية.
- هـ) تدريب التلاميذ على فهم الأساليب الأدبية بما فيها من جمال البيان.
- و) توسيع خبرة في مسائل الحياة من قطعة المحفوظات.
- ز) عواطفهم النبيلة، وتقوم أخلاقهم، وتهذب سلوكهم.

^{٣٨} محمود علي السمان، *التوجيه في تدريس اللغة العربية* (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣)، ١٨٠.

^{٣٩} بمدير كلية المعلمات الإسلامية معهد دار السلام كونتور الحرام الثالث للبنات الأستاذ يودي عفيف الدين، المواد لغرس فلسفة الحياة.

^{٤٠} سوترسنو أحمد، علي شرقوي، رفعت حسن المعاني، *أصول التربية والتعليم للصف الثالث* (فونوروكو، ٢٠١١).

أنواع التشبيه في متن المحفوظات المقرر لطلاب الصف الرابع بكلية المعلمين والمعلمات الإسلامية.

وجدت عدة من أنواع التشبيه في متن المحفوظات المقرر لطلاب الصف الرابع بكلية المعلمين والمعلمات الإسلامية، وهي أربعة وعشرين نوعاً، فهم التشبيه محتاج لفهم المعنى المضمون في أبيات المحفوظات وتريد الباحثة في هذا الفصل أن تحلل أنواع التشبيه في متن المحفوظات المقرر لطلاب الصف الرابع بكلية المعلمين والمعلمات الإسلامية. والبيان فيما يأتي:

الجدول ١

أنواع التشبيه في متن المحفوظات المقرر لطلاب الصف الرابع بكلية المعلمين والمعلمات الإسلامية.

الرقم	متن المحفوظات	نوع التشبيه	علة
١.	وَالْأُسْدُ لَوْلَا فِرَاقُ الْغَابِ مَا فَتَرَسَتْ # وَالسَّهْمُ لَوْلَا فِرَاقُ الْقَوْسِ لَمْ يُصَبِّ	التشبيه الضمني	يسمى هذا التشبيه تشبيهاً ضمناً لأن لا يوضع فيه المشبه به في صور التشبيه المعروفة بل يلحان في التركيب
٢.	وَالْتَبَرُ كَالْتُرْبِ مُلْقَى فِي	١. التشبيه المفرد	١. يسمى هذا

التشبيه تشبيها مفردا لأن كل طرفيه مفرد.	٢. التشبيه المرسل	أَمَّا كِنِهِ # وَالْعُودُ فِي أَرْضِهِ نَوْعٌ مِنَ الْحَطَبِ
٢. ويسمى هذا التشبيه تشبيها مرسلا لأن ذكرت فيه أداة التشبيه	٣. التشبيه الضمني	
٣. يسمى هذا التشبيه تشبيها ضمنيا لأن لا يوضع فيه المشبه به في صور التشبيه المعروفة بل يلحقان في التركيب		
١. يسمى هذا التشبيه تشبيها مفردا لأن كل طرفيه مفرد.	١. التشبيه المفرد ٢. التشبيه المرسل ٣. تشبيه التمثيل	٣. إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ # فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءٌ
٢. ويسمى هذا التشبيه تشبيها		

مرسلا لأن ذكرت
فيه أداة التشبيه
٣. يسمى هذا
التشبيه تشبيه
التمثيل لأن كان
وجه الشبه منتزعا.

٤. لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ
وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ # فَلَمْ
يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ
وَالدَّمِ

١. التشبيه
المتعدد ٢.
التشبيه تشبيها
متعددا لأن كل
طرفيه متعدد

٢. ويسمى هذا
التشبيه تشبيها
ضمنيا لأن لا
يوضع فيه المشبه
به في صور
التشبيه المعروفة
بل يلحقان في
التركيب.

٥. وَعَيْنُ الرَّضَا عَنْ كُلِّ
عَيْبٍ كَلِيلَةٌ # كَمَا أَنَّ
عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي

١. التشبيه المفرد ١. يسمى هذا
التشبيه تشبيها
المرسل ٣. تشبيه
مفردا لأن كل

المساويًا	التمثيل	طرفيه مفرد.
		٢. ويسى هذا التشبيه تشبيها مرسلا لأن ذكرت فيه أداة التشبيه
		٣. يسى هذا التشبيه تشبيه التمثيل لأن كان وجه الشبه منتزعا.
٦. مَا زِلْتُ أَسْعَى بِجُهْدِي فِي دِمَارِهِمْ # وَالْقَوْمُ فِي غَفْلَةٍ بِالشَّامِ قَدْ رَقَدُوا	التشبيه الضمني	يسى هذا التشبيه تشبيها ضمنيا لأن لا يوضع فيه المشبه به في صور التشبيه المعروفة بل يلحان في التركيب.
٧. حَتَّى ضَرَبْتُهُمْ بِالسَّيْفِ فَأَنْتَبَهُوا # نَوْمَةٍ لَمْ يَنْمَهَا قَبْلَهُمْ أَحَدٌ	التشبيه الضمني	يسى هذا التشبيه تشبيها ضمنيا لأن لا يوضع فيه المشبه به في صور التشبيه المعروفة

بل يلمحان في
التركيب.

٨. وَمَنْ رَعَى غَنَمًا فِي أَرْضٍ
مَسْبَعَةٍ # وَنَامَ عَنْهَا تَوَلَّى
رَعْمَهَا الْأَسَدُ

التشبيه الضمني يشي هذا التشبيه
تشيها ضمنيا لأن
لا يوضع فيه
المشبه به في صور
التشبيه المعروفة
بل يلمحان في
التركيب.

٩. وَاصْبِرْ عَلَى كُلِّ مَا يَأْتِي
الزَّمَانُ بِهِ # صَبْرَ
الْحُسَامِ بِكَفِّ الدَّارِعِ
الْبَطَلِ

١. التشبيه المؤكد ٢. التشبيه
التشبيه حذف
أداة التشبيه
٢. ويسى هذا
التشبيه تشبيها
ضمنيا لأن لا
يوضع فيه المشبه
به في صور
التشبيه المعروفة
بل يلمحان في
التركيب.

١٠. وَلَا يَغُرَّتْكَ مَنْ تَبَدُّو التشبيه الضمني يسمى هذا التشبيه
بَشَاشَتُهُ # مِنْهُ إِلَيْكَ تشبيها ضمنيا لأن
فَإِنَّ السُّمَّ فِي الدَّسَمِ لا يوضع فيه
المشبه به في صور
التشبيه المعروفة
بل يلمحان في
التركيب.

١١. وَآخَذَرُهُ إِنَّ لَأَقِيَّتَهُ التشبيه الضمني يسمى هذا التشبيه
مُتَبَسِّمًا # فَالَلِيْتُ يَبْدُو تشبيها ضمنيا لأن
نَابُهُ إِذْ يَغْضَبُ لا يوضع فيه
المشبه به في صور
التشبيه المعروفة
بل يلمحان في
التركيب.

١٢. يَلْقَاكَ يَحْلِفُ أَنَّهُ بِكَ التشبيه الضمني يسمى هذا التشبيه
وَإِثْقُ # وَإِذَا تَوَارَى عَنكَ تشبيها ضمنيا لأن
فَهُوَ الْعَقْرَبُ لا يوضع فيه
المشبه به في صور
التشبيه المعروفة
بل يلمحان في
التركيب.

أغراض التشبيه في متن المحفوظات المقرر لطلاب الصف الرابع بكلية المعلمين والمعلمات الإسلامية.

قد تحدث البلاغيون عن أهمية التشبيه وثمرته واتفقوا على أنها لا يصار إليه إلا لغرض على أن يكون مما تقيه النفس ويستسيغه الذوق. أما الأغراض من التشبيه والفائدة منه هي الإيضاح والبيان في التشبيه غير المقلوب وترجع إلى المشبه. وبعد أن تحلل الباحثة عن أنواع التشبيه وشرحه، ستوضح الباحثة تحليلها عن أغراض التشبيه في متن المحفوظات المقرر لطلاب الصف الرابع بكلية المعلمين والمعلمات الإسلامية، وستأتي الباحثة بعدها بتحليل أغراض التشبيه في متن المحفوظات المقرر لطلاب الصف الرابع بكلية المعلمين والمعلمات الإسلامية

وجدت الباحثة أربعة أساليب لبيان حال المشبه، وثلاثة أساليب لتقرير حال المشبه في نفس السامع بإبرازهما فيما هي فيه أظهر، وأسلوبان لبيان إمكان المشبه، و أسلوبان لتشوية المشبه وتقبيحه. ولسهولة فهم عن تحليل البيانات السابقة، جاءت الباحثة بالجدول الآتي:

الجدول ٢

أغراض التشبيه في متن المحفوظات المقرر لطلاب الصف الرابع بكلية المعلمين والمعلمات الإسلامية.

الرقم	متن المحفوظات	أغراض التشبيه
-------	---------------	---------------

بيان حال المشبه	وَالأُسْدُ لَوْلَا فِرَاقُ العَابِ مَا فترَسَتْ # وَالسَّهْمُ لَوْلَا فِرَاقُ القُوسِ لَمْ يُصِبِ	. ١
تشوية المشبه وتقبيحه	وَالتَّبَرُّ كَالتُّرْبِ مُلْقَى فِي أَمَاكِنِهِ # وَالعُودُ فِي أَرْضِهِ نَوْعٌ مِنَ الحَطَبِ	. ٢
تقرير حال المشبه في نفس السامع بإبراز هما فيما هي فيه أظهر	إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ # فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءٌ	. ٣
تقرير حال المشبه في نفس السامع بإبراز هما فيما هي فيه أظهر	لِسَانُ القَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ # فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللّٰحْمِ وَالدَّمِ	. ٤
تقرير حال المشبه في نفس السامع بإبراز هما فيما هي فيه أظهر	وَعَيْنُ الرِّضَا عَن كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ # كَمَا أَنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي المَسَاوِيَا	. ٥
بيان حال المشبه	مَا زِلْتُ أَسْعَى بِجَهْدِي فِي دِمَارِهِمْ # وَالقَوْمُ فِي غَفْلَةٍ بِالشَّامِ قَدْ رَقَدُوا	. ٦
بيان حال المشبه	حَتَّى ضَرَبْتُهُمْ بِالسَّيْفِ فَأَنْتَبَهَوْا # مِنْ نَوْمَةٍ لَمْ يَنْمَهَا قَبْلَهُمْ أَحَدٌ	. ٧
بيان حال المشبه	وَاصْبِرْ عَلَى كُلِّ مَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِهِ # صَبْرَ	. ٨

الْحُسَامِ بِكَفِّ الدَّارِعِ الْبَطَلِ

٩. وَلَا يَغُرَّتْكَ مَنْ تَبْدُو بِشَاشْتُهُ # مِنْهُ إِلَيْكَ بيان إمكان المشبه

فَإِنَّ السَّمَّ فِي الدَّسَمِ

١٠. وَأَحْذَرُهُ إِنْ لَأَقَيْتَهُ مُتَبَسِّمًا # فَالَيْتُ بيان إمكان المشبه

يَبْدُو نَابُهُ إِذْ يَغْضَبُ

١١. يَلْقَاكَ يَحْلِفُ أَنَّهُ بِكَ وَائِقٌ # وَإِذَا تَوَارَى تشوية المشبه وتقبيحه

عَنْكَ فَهُوَ الْعَقْرَبُ

من هذا البحث يوجد كان التشبيه في متن المحفوظات المقرر لطلاب الصف الرابع بكلية المعلمين والمعلمات الإسلامية، أربعة وعشرين تشبيها في أحد عشر أسلوبا. يعني التشبيه المفرد، والتشبيه المتعدد، والتشبيه المركب، والتشبيه المرسل، والتشبيه المؤكد، والتشبيه المجمل، والتشبيه التمثيل، والتشبيه الضمني. ومن غرض كل المتن.

وأما رأينا في البحث السابق الأول أن موضوع البحث من الديوان "هكذا أكتب تاريخ النساء" لنزار قباني. ومن نتيجة هذا البحث، كان يوجد في هذا الديوان ٢٤ نص التشبيه، وينقسم إلى ١٠ نصوص من التشبه المرسل، و٦ نصوص من التشبيه المجمل، و٥ نصوص التشبيه المؤكد، ونصان من التشبيه البالغ، ونص واحد من التشبيه المفصل. ومن أكثر التشبيه شيوعا هي التشبيه المرسل.

والبحث الثاني في "التشبيه في الأحاديث النبوية من كتاب الوَلُو والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان"، من خلال هذا البحث يتبين أن التشبيه باعتبار الأداة تنقسم إلى التشبيه المرسل والمؤكد. فقد انحصرت التشبيهات النبوية في أربع أدوات تشبيهية هي (الكاف، وكان، ومثل، ونحو). وأكد البحث قدرة البيان النبوي الكريم على تصوير الخواطر الذهنية، وتجسم المعاني خاصة فيما يتعلق بالأمور الغيبية، حيث تتحول المعاني إلى صور حية وشخوص متحركة، وذلك أدعى لتقرير الفكرة في العقل، واستئناس النفس بها، فما يقع عليه الحس أقوى أثرا وتأكيذا للمعنى.

والبحث الثالث في أساليب التشبيه في سورة آل عمران ودلالاتها الدعوية من نتيجة هذا البحث أن التشبيه له علاقات بأسلوب الدعوة، لبيان مواد دعوية، لتسهيل فهم مواد دعوية، وأن سورة آل عمران تحتوي على بعض تشبيهات، وأن التشبيهات الموجودة في سورة آل عمران لها دلالات دعوية ينبغي للدعاة معرفتها وتطبيقها في عملتهم الدعوية.

الخاتمة

بعد أن تمت الباحثة بعرض البيانات وتحليلها عن التشبيه في متن المحفوظات المقرر لطلاب الصف الرابع بكلية المعلمين والمعلمات الإسلامية، وصلت الباحثة الآن إلى ختام هذا البحث حيث تعرض في هذا الباب نتائج البحث وجد من هذا البحث عدة من أنواع التشبيه في متن المحفوظات المقرر لطلاب الصف الرابع بكلية المعلمين والمعلمات الإسلامية، وهي في أحد عشر

أسلوباً، و أنواع التشبيه باعتبار طرفيه يعني التشبيه المفرد في ثلاثة أساليب، والتشبيه المتعدد في أسلوب، والتشبيه المركب في أسلوبين. ووجدت أنواع التشبيه باعتبار أدواته يعني، التشبيه المرسل في ثلاثة أساليب، والتشبيه المؤكد في أسلوبين، والتشبيه المجمل في أسلوبين. أما التشبيه باعتبار وجه الشبه يعني تشبيه التمثيل في أسلوبين، والتشبيه الضمني في تسعة أساليب. فالاستنباط من هذا البحث يعني وجود أربعة وعشرين تشبيهاً في أحد عشر أسلوباً. إن أنواع التشبيه في متن المحفوظات المقرر لطلاب الصف الرابع بكلية المعلمين والمعلمات الإسلامية له أغراض متنوعة منها أربعة أساليب لبيان حال المشبه، وثلاثة أساليب لتقرير حال المشبه في نفس السامع بإبرازهما فيما هي فيه أظهر، وأسلوبان لبيان إمكان المشبه، وأسلوبان لتشوية المشبه وتقبيحه.

المراجع

- Aflisia, Noza, Hendrianto, dan Kasmantoni. "Teaching Balaghah for the Purpose of Appreciation of Al-Quran Language." *Lughawiyat: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab* 4, no. 2 (2021): 156–72. <https://doi.org/10.38073/lughawiyat.v4i2.537>.
- Alfianor, Alfianor. "Manajemen Kurikulum Bahasa Arab Di Madrasah Aliyah Normal Islam Putera Rakha Amuntai." *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 5, no. 1 (18 April 2022): 139–56. <https://doi.org/10.35931/am.v5i1.881>.
- Alghifary, Mohamad Hafidz, dan Ferianto. "Internalisasi Nilai Pendidikan Karakter Melalui Pembelajaran Mahfudzat Untuk Meningkatkan Motivasi Peserta Didik Di Sdit Mutiara Qolbu Sukatani." *Tadbir: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam* 11, no. 1 (13 Maret 2023): 39–52. <https://doi.org/10.30603/tjmpi.v11i1.3202>.
- Alon, Shir. "Psychoanalysis and the Love of Arabic: Hall of Mirrors, Written by Nadia Bou Ali." *Journal of Arabic Literature* 53, no. 3–4 (21 September 2022): 383–87. <https://doi.org/10.1163/1570064x-12341464>.

Fairuz Subakir Ahmad dkk: *Al Tasybīh Wa Agrādhuhu Fī Matan Al Mahfūdāt Li Thullābi Al Shaff Al Rābi' Kulliyat Al Mu'allimīn Al Islāmiyyah*

- Firdaus, Sul-ton Sul-ton. "مهمة علم الأصوات للغة." *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab dan Kebahasaaraban* 1, no. 2 (18 Oktober 2018): 53–70. <https://doi.org/10.35931/am.v1i2.49>.
- Halisa, Siti Nur. "Analisis Kritis Qaṣīdah Burdah Karya Imam Al-Bushiri Dalam Perspektif Bayān." *'A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 12, no. 1 (8 Juni 2023): 15–35. <https://doi.org/10.31314/ajamiy.12.1.15-35.2023>.
- Khoizin Afandi. *Langkah Praktis Merancang Proposal*. Surabaya: Pustakamas, 2011.
- Lexy J. Moleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rodakarya, 2008.
- M. Iqbal Hasan. *Pokok-Pokok materi metodologi Penelitian Dan Aplikasinya*. Jakarta: Ghalia Indonesia, 2002.
- Mahmudah, Umi, dan Siti Nikmatul Rochma. "Pembelajaran Maharah Kalam Dengan Media 'Learning.Aljazeera.Net' Di Universitas Darussalam Gontor." *Lisanan Arabiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 6, no. 1 (3 Juli 2022): 45–68. <https://doi.org/10.32699/liar.v6i1.2607>.
- Masdar, Muhammad Ihsanuddin. "Pengembangan Bahan Ajar Ilmu Bayan Berbasis Analisis Kontrastif Di Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Sekolah Tinggi Ilmu Al-Quran." *FENOMENA* 11, no. 1 (1 Juni 2019): 31–46. <https://doi.org/10.21093/fj.v11i1.1368>.
- Md, Andini Adia Putri, Mahdalia Zahra, Putri Wahyu Octavia Ningrum, dan Imam Tabroni. "Singing Method: Easily Memorize Arabic Vocabulary and Mahfudzat." *International Journal of Scientific Multidisciplinary Research* 1, no. 2 (9 Maret 2023): 85–96. <https://doi.org/10.55927/ijsmr.v1i2.3357>.
- Mukminin, Amir. "Metode Pembelajaran Mahfudzod Dalam Mendisiplinkan Siswa Kelas X Ma Al-Iman Wonogiri: Mahfudzod's Learning Method In Discipline Students Of Class X Ma Al-Iman Wonogiri." *Jurnal Jaringan Penelitian Pengembangan Penerapan Inovasi Pendidikan (Jarlitbang)*, 1 Juni 2021, 47–56. <https://doi.org/10.59344/jarlitbang.v7i1.91>.
- Nurwahdi -. "Style Tasybih Dalam Al-Quran." *Majalah Ilmu Pengetahuan dan Pemikiran Keagamaan Tajdid* 16, no. 2 (2013): 253–72. <https://doi.org/10.15548/tajdid.v16i2.100>.
- Oktavera, Hasnil. "Pembelajaran Bahasa Arab Sebagai Upaya Pembentukan Karakter Santri Di Pondok Pesantren." *Jurnal Ilmiah Iqra'* 13, no. 1 (25 Juni 2019): 38–47. <https://doi.org/10.30984/jii.v13i1.935>.
- Pringgar, Rizaldy Fatha, dan Bambang Sujatmiko. "Penelitian Kepustakaan (Library Research) Modul Pembelajaran Berbasis Augmented Reality Pada Pembelajaran Siswa." *IT-Edu : Jurnal Information Technology and Education* 5, no. 01 (2020): 317–29.

- Qutbuddin, Tahera, dan Aziz Qutbuddin. "The Intellect Is the Essence of the Human': The Arabic Poem of the Intellect (Qaṣīdat al-ʿAql) by the Indian Fatimid-Ṭayyibī Dāʿī al-Muṭṭlaq Sayyidna Taher Saifuddin (1888–1965)." *Journal of Arabic Literature* 54, no. 1–2 (23 Mei 2023): 1–50. <https://doi.org/10.1163/1570064x-12341471>.
- Sugirma, Sugirma. "Konsep Mujahadah Li Thalabil 'Ilmi Dalam Kitab Mahfudzot." *Al-Tadabbur* 6, no. 2 (10 Desember 2020): 247–64. <https://doi.org/10.46339/altadabbur.v6i2.364>.
- Syamsu, Pradi Khusufi. "Pembelajaran Bahasa Arab di Pondok Modern Darussalam Gontor." *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 7, no. 2 (18 Oktober 2018): 18–40.
- Ulum, Fatkhul, Munir Munir, dan Amrah Kasim. "Al-Tasybih fi al-Akhadis al-Nabawiyyah min Kitab "al-Lu'lu' wa al-Marjan fima Ittafaqa 'alaihi al-Syaikhon"." *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 11, no. 1 (1 Juni 2019): 53–71. <https://doi.org/10.24042/albayan.v11i1.3853>.
- Yusra, Oktarina Rina. "Berpikir Positif Pada Hadits 'Anā 'Inda Zhannī 'Abdi Bī' Dalam Perspektif Gramatika Dan Balaghah." *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 5, no. 1 (1 Mei 2022): 157–80. <https://doi.org/10.35931/am.v5i1.878>.

أحمد الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيديع*. القاهرة: دار التوفيقية للتراث. المصادر الإندونيسيا, ١٩٦٠.

أحمد مصطفى المراغي. *علوم البلاغة البيان والمعاني والبيديع*. بيروت: دار الكتب العلمية, ١٩٩٣.

أحمد مطلوب. *فنون البلاغية*. مصر: دار البحوث العلمية, ١٩٧٥.

بدر الدين بن مالك. *المصباح في المعاني والبيان والبيديع*. جماميز: منشورات مكتبة الآداب, t.t.

بمدير كلية المعلمات الإسلامية معهد دار السلام كونتور الحرام الثالث للبنات الأستاذ يودي عفيف الدين. *المواد لغرس فلسفة الحياة*, ٢٠٢١.

رمضان عبد التواب. *المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي*. القاهرة: الناشر مكتبة الخانجي, ١٩٩٧.

سوترسنو أحمد، علي شرقوي، رفعت حسن المعافي. *أصول التربية والتعليم للصف الثالث*. فونوروكو، ٢٠١١.

عبد الرحمن بن جبنة الميراني. *البلاغة العربية أسسها. وعلومها. وفنونها*. دمشق: دار القلم، ١٩٩٧.

عبد العزيز عتيق. *علم البيان*. بيروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر، t.t. ,
عبد المتعال الصعيدي. *البلاغة العالية علم المعاني*. مكتب الآداب ومطبعها بالجمامبزت، ١٩٩١.

عدنان ذريل. *اللغة والبلاغة*. مؤسسة الكتب الثقافية، ١٩٨٣.
لويس معلوم. *المنجد في اللغة والأعلام*. بيروت: دار المشرق، ١٩٥٦.
محمود علي السمّان. *التوجيه في تدريس اللغة العربية*. القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣.

مصطفى الصاوي الجوني. *البلاغة العربية تأصيل وتجديد*. إسكندرية: منشأة المعارف، ١٩٨٥.

نائب عميد المعهد دار السلام كونتور الحرام الثالث للبنات الأستاذ محمد بدر شهير. *المواد في تكوين الشخصية*، ٢٠٢١.